

РАССМОТРЕНО
Руководитель ШМО

Бельская А.И.
от «30» августа 2024г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора

Астина Н.А.
от «30» августа 2024г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом
47-од
от «30» августа 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Коррекционного курса «Ритмика»

9 класса

(вариант 1)

для обучающихся с интеллектуальными нарушениями

Пояснительная записка

Программа по коррекционному курсу «Ритмика» МКОУ «СОШ №12 г. Нижнеудинск» для детей с умеренной умственной отсталостью.

Программа коррекционного курса разработана на основе: Требований ФГОС к личностным и предметным результатам освоения АООП.

Цель курса: развитие двигательной активности ребенка в процессе восприятия музыки.

Задачи курса:

- Развивать восприятие музыкальных образов и выражать их в движениях
- Научить согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности.
- Развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления).
- Развивать чувства ритма, темпа, коррекция общей и речевой моторики, пространственной ориентировки;
- Научить школьников правильно и осмысленно двигаться в соответствии с музыкальным сопровождением.
- Выработать достаточно прочные навыки выполнения упражнений.
- Развивать координацию движений.
- Развивать умение слушать музыку.
- Научить выполнять под музыку различные движения, в том числе и танцевальные, с речевым сопровождением и пением.
- Развивать творческие способности личности.
- Прививать навыки участия в коллективной творческой деятельности.

Общая характеристика коррекционного курса

В системе образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) курс «Ритмика» в школе является важным звеном в общей системе коррекционной работы. Данный курс направлен на коррекцию недостатков психического и физического развития детей средствами музыкально-ритмической деятельности.

Программа по курсу коррекционно-развивающей области «Ритмика» позволяет учитывать особые образовательные потребности детей посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса.

У детей с легкой умственной отсталостью наблюдается резкое снижение внимания к музыкальному звучанию, недостаточность эмоциональной отзывчивости на музыку (остаются безучастными к звучанию и спокойных лирических мелодий, и плясовой, и маршевой музыки). Детям свойственны неадекватные эмоциональные проявления при восприятии различных характерных пьес и песен, что связано с общим нарушением эмоционально-волевой сферы, слабостью интереса к окружающим предметам и явлениям вообще.

У детей с легкой умственной отсталостью нарушены двигательные функции, общая и речевая моторика.

Для возбудимых детей характерно двигательное беспокойство, нетерпеливость, отвлекаемость, эмоциональная возбудимость и неустойчивость, а заторможенным свойственны вялость, адинамичность, бедность движений. Наиболее адекватным методом коррекции различных психомоторных нарушений у детей с умственной отсталостью является коррекционная ритмика, в которой ярко выражено единство музыки, движений и ритма как их стержня.

На занятиях ритмикой осуществляется коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер, которая достигается средствами музыкально-ритмической деятельности. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, ориентировке в пространстве, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся с умственной отсталостью.

Ввиду психологических особенностей детей с нарушением познавательной деятельности, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

Совершенствование движений и сенсомоторного развития: развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие артикуляционной моторики.

Коррекция отдельных сторон психической деятельности:

коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений; коррекция – развитие двигательной памяти;

коррекция – развитие внимания; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени.

Развитие различных видов мышления:

развитие наглядно-образного мышления;

развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

Развитие основных мыслительных операций:

развитие умения сравнивать, анализировать;

развитие умения выделять сходство и различие понятий;

Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:

развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения;

формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность.

Коррекция – развитие речи: развитие фонематического слуха, зрительного и слухового восприятия. Педагогические технологии:

- Игровые технологии

Данная технология позволяет решить одновременно несколько различных задач: обеспечивает психологическую разгрузку учащихся, способствует усвоению информации. Игра позволяет в творческой обстановке сформировать и закрепить знания, умения, навыки.

Уроки с использованием игр и игровых ситуаций является эффективным средством обучения и воспитания, так как игра заставляет думать, искать нестандартные решения, предлагать новые идеи. В непринужденной и легкой обстановке игры обучающиеся легче запоминают новый материал. Занимательность игры делает положительной, эмоционально окрашенной монотонную деятельность по запоминанию, повторению, закреплению или усвоению информации.

- Технологии дифференциации и индивидуализации обучения.

Дифференциация обучения – это создание условий для обучения детей, имеющих различные способности и проблемы, путем организации учащихся в однородные (гомогенные) группы.

Индивидуализации обучения – взаимодействие педагога с отдельными учащимися по индивидуальной модели, учет личностных особенностей ребенка.

Технология учитывает индивидуальные особенности каждого ребенка, создает комфортные психолого- педагогические условия для активной познавательной деятельности учащихся, развивая их мышление и самостоятельность.

- Здоровьесберегающие технологии

Данные технологии направлены на сохранение здоровья учащихся, создание здорового психологического климата на уроках и повышение интереса к изучаемым предметам, так как раннее повреждение нервной системы является причиной различных отклонений в функционировании ряда систем организма. Здоровьесберегающие технологии предусматривают проведение упражнений для осанки, систему разминок для глаз, пальчиковые гимнастики, арттерапию, физические минутки, психогимнастику.

Описание места коррекционного курса в учебном плане

Учебный курс изучается в объёме 1 часа в неделю, 34 часов в год.

Описание ценностных ориентиров содержания предмета содержания учебного предмета

1. На занятиях ритмикой особое внимание уделяется не только развитию ритмической, но и эмоционально-действенной связи музыки и танца.
2. Танец решает те же задачи эстетического развития и воспитания, что и музыка.
3. В музыке заложены содержание и характер любого танцевального произведения.
4. Не может быть танца без музыки, без ритма.
5. Обучение искусству танца происходит параллельно с музыкальным воспитанием: дети учатся понимать, слушать и слышать музыку, органически сливать в единое целое движение и музыку.

Личностные и предметные результаты освоения коррекционного курса

Личностные результаты освоения курса коррекционно-развивающей области «Ритмика»

- Готовиться к занятиям, занимать правильное исходное положение, находить свое место в строю.
- Проявлять любознательность и интерес к новому содержанию.
- Принимать участие в творческой жизни коллектива.

Предметные результаты освоения курса коррекционно-развивающей области «Ритмика»

Минимальный уровень:

- Готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному;
- ходить свободным естественным шагом;
- выполнять игровые и плясовые движения по показу учителя;

Достаточный уровень:

- Готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях;
- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя.

Содержание коррекционного курса

Раздел 1. Упражнения на ориентировку в пространстве.

- Правильное исходное положение.
- Ходьба и бег по ориентирам.
- Построение и перестроение.
- Ориентировка в направлении движений вперед, назад, в круг, из круга.

Раздел 2. Ритмико-гимнастические упражнения.

- Общеразвивающие упражнения.
- Упражнения на координацию движений.
- Упражнения на расслабление мышц.

Раздел 3. Упражнения с детскими музыкальными инструментами.

- Упражнения для кистей рук.
- Отстукивание простых ритмических рисунков на музыкальных инструментах.
- Игра на музыкальных (детских) инструментах.

Раздел 4. Музыкальные игры.

- Ритмические движения в соответствии с различным характером музыки
- Имитационные упражнения и игры (игры на подражание конкретным образам).
- Музыкальные игры с предметами.
- Игры с пением или речевым сопровождением.

Раздел 5. Танцевальные упражнения.

- Знакомство с танцевальными движениями.
- Разучивание детских танцев.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

№	Раздел	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1	Упражнения на	12	Правильное исходное положение. Ходьба и

	ориентировку в пространстве	в	<p>бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка.</p> <p>Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»).</p> <p>Поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки. Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.</p> <p>Упражнение для пальцев рук на детском пианино. Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот одной октавы правой и левой рукой отдельно в среднем темпе. Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты).</p>
2	Ритмико-гимнастические упражнения.	5	<p>Применяют разученные упражнения для развития скоростно-силовых способностей.</p> <p>Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»).</p> <p>Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты).</p> <p>Перекрестное поднятие и опускание рук.</p> <p>Одновременные движения правой руки вверх, левой – в сторону, правой руки – вперед, левой – вверх.</p> <p>Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка.</p> <p>Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы.</p> <p>Отстукивание, прохлопывание, протоптывание простых ритмических рисунков.</p>
3	Упражнения с детскими музыкальными инструментами.	1	<p>Перестроение в круг из шеренги, цепочки.</p> <p>Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»).</p> <p>Упражнение для пальцев рук на детском пианино. Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот одной октавы правой и левой рукой отдельно в среднем темпе.</p>
4	Музыкальные игры.	7	<p>Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.</p> <p>Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты).</p> <p>Упражнение для пальцев рук на детском пианино. Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот одной октавы правой и левой рукой</p>

			отдельно в среднем темпе. Отведение и приведение пальцев одной руки и обеих. Выделение пальцев рук. Упражнение для пальцев рук на детском пианино. Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот одной октавы правой и левой рукой отдельно в среднем темпе.
5	Танцевальные упражнения.	9	Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки. Отработка элементов сценической выразительности. Освоение элементов вальсовой дорожки и поворотов вальса. Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот одной октавы правой и левой рукой отдельно в среднем темпе. Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Танец «Пальчики и ручки». Отработка элементов сценической выразительности. Освоение элементов вальсовой дорожки и поворотов вальса.

Описание материально – техническое обеспечение коррекционного процесса

Учебно-методическая и справочная литература:

- Р.М. Плотникова. Программа по ритмике для детей с нарушением интеллекта специального (коррекционного) образовательного учреждения. Екатеринбург
- И.Г. Лопухина. Речь, Ритм, Движение, С-П изд-во «Дельта»
- М.А Косицина, И.Г. Бородина Коррекционная ритмика. Комплекс практических материалов и технология работы с детьми с нарушением интеллекта. – М.; Изд-во «Гном» и Д.
- Научно-методический журнал «Коррекционная педагогика: теория и практика» № 2(32), Евтушенко Е.В. «Системный подход к организации работы по музыкальному воспитанию умственно отсталых учащихся».
- Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа /Под ред. Л.А.Барейбойма. - М.
- Бгажнокова И.М. Психология умственно отсталого школьника. М.
- Воспитание и обучение детей во вспомогательной школе /Под ред. В.В. Воронковой. М.
- Гаврилушкина О.М. Об организации воспитания детей с недостатками умственного развития / Дошкольное воспитание.
- Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. - М.: Просвещение
- Медведева Е.А. и др. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика. / Под ред. Е.А.Медведевой. - М.

Издатель

ский центр «Академия»

- учебно-методический комплект (учебное пособие, методическое пособие для учителя, нотные хрестоматии для слушания музыки, хорового исполнительства, коллективного инструментального исполнительства);

- демонстрационный комплект: музыкальные инструменты;
- дидактический раздаточный материал;
- наглядные пособия и наглядно-дидактические материалы: карточки с изображением нот, ритмическое лото, музыкальные ребусы.

Аудио и видео материалы

- информационные сайты, интернет-ресурсы, энциклопедии и др.;
- мультимедийные энциклопедии;
- аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (CD);

- видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей;
- видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов;
- видеофильмы с записью известных хоровых коллективов и т.д.

Технические средства обучения

- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- принтер;
- музыкальный центр;
- DVD.

Учебно-практическое оборудование:

- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала;
- музыкальный инструмент: цифровое пианино.
- комплект элементарных музыкальных инструментов:бубен;

бубенцы; колокольчики; кастаньеты; ритмические палочки;ручной барабан; ксилофон;
ложки (музыкальные ложки);маракас;
металлофон;погремушки;треугольник;

- театральный реквизит (костюмы, декорации, обручи, гимнастические палки, коврики, платочки, флажки и пр.).

Календарно-тематическое планирование

№п/п	Дата	Кол-во часов	Тема урока
Упражнения на ориентировку в пространстве			
1	Сентябрь 05	1	Упражнения на ориентировку в пространстве
2	12	1	Ходьба и бег: с высоким подниманием колен.
3	19	1	Перестроение в круг из шеренги, цепочки.
4	26	1	Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.
Ритмико-гимнастические упражнения			
5	Октябрь 03	1	Общеразвивающие упражнения различной направленности: кувырки, выгибания, прыжки.
6	17	1	Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами.
7	24	1	Танцевальные позиции ног.
8	Ноябрь 07	1	Танцевальные позиции рук.
9	14	1	Упражнения на выработку осанки.
Упражнения с детскими музыкальными инструментами			
10	21	1	Упражнения с детскими музыкальными инструментами
Музыкальные игры с предметами.			
11	28	1	Музыкальные игры с предметами.
12	Декабрь 05	1	Игры с пением или речевым сопровождением.
13	12	1	Игры с пением или речевым сопровождением.
14	19	1	Игры под музыку
Танцевальные упражнения			
15	26	3	Характер и особенности танцевальной музыки.
16	Январь 16	6	Шаги с носка и каблука, повороты на шагах.
17	23	6	Элементы сценической выразительности в танце.
18	30	6	Танцы и пляскит
Упражнения на ориентировку в пространстве			
19	Февраль 06	1	Упражнения на ориентировку в пространстве
20	13	1	Упражнения на ориентировку в пространстве
21	20	2	Упражнения на ориентировку в пространстве
22	27	2	Упражнения на ориентировку в пространстве
Ритмико-гимнастические упражнения			
23	Март 06	2	Сочетание ритмических рисунков на ходьбе и хлопках.
24	13	2	Работа стопы, подъемы и снижения на шагах.
25	20	2	Тренировка восходящей и нисходящей мелодии.
Упражнения с детскими музыкальными инструментами			
26	Апрель 03	2	Ходьба и бег в темпе музыки.
27	10	2	Упражнения для сохранения и поддержания правильной осанки с предметом на голове.

28	17	2	Упражнения с детскими музыкальными инструментами
29	24	2	Метания в цель и на дальность разных снарядов из разных исходных положений.
30	Май 08	2	Толчки и броски набивных мячей весом до 3 кг с учётом возрастных и половых особенностей.
Танцевальные упражнения			
31	15	2	Танцевальные упражнения
32	22	2	Танцевальные упражнения
33	29	2	Танцы и пляски

